

REÉVES

Regroupement pour l'Étude de l'Évaluation des Enseignants Stagiaires

Stage 2 : Interventions pédagogiques

Suggestions de questions pour les rétroactions

Compétence 1 : Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions.

Composante 1.1 : Situer les points de repère fondamentaux et les axes d'intelligibilité (concepts, postulats, méthodes) des savoirs de sa discipline afin de permettre des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves.

Exemples de manifestation :

- Le stagiaire démontre une compréhension des savoirs disciplinaires.
- Il fait des liens entre les différents savoirs.
- Il fait des liens entre les différents éléments contenus dans le programme de formation
- Il intègre dans ses activités des éléments de sa culture.
- Il tient compte des différentes cultures de son milieu d'accueil.
- Il manifeste de l'intérêt face à la culture des élèves.



- Quels sont les liens qui auraient pu être faits entre les différentes leçons de la journée, de la semaine ou du mois ?
- Comment comptes-tu créer un lien entre ce que tu as enseigné aujourd'hui et ce qu'ils savaient déjà ?
- Comment comptes-tu créer un lien entre ce que tu as enseigné aujourd'hui et ce qui reste à voir ?
- Connais-tu assez le programme pour réagir rapidement ? Comment ?
- Connais-tu assez la matière pour répondre efficacement ? Peux-tu me donner un exemple ?
- Connais-tu assez ton programme pour pouvoir composer avec des situations imprévisibles ? Peux-tu me le démontrer ?
- Comment peux-tu t'assurer que tu comprends bien les savoirs enseignés ?
- Est-ce que tu considères que tu connais suffisamment tous les concepts enseignés ? Que dois-tu approfondir ? Comment y parviendras-tu ?
- Es-tu porté à enseigner seulement ce que tu connais ?
- Quelles stratégies peux-tu utiliser afin d'aller plus loin dans ton enseignement ?
- Comment t'assurer que tes connaissances dans cette matière sont suffisantes ?

Composante 1.2 : Prendre une distance critique à l'égard de la discipline enseignée

Exemples de manifestation :

- Le stagiaire connaît une bonne partie du contenu du programme ministériel.
- Il maîtrise certaines disciplines et la plupart des savoirs à enseigner.
- Il crée des situations d'enseignement-apprentissage significatives pour les élèves.
- Il favorise les liens entre les différents savoirs.
- Il encourage les élèves dans la manifestation de leurs expériences et l'expression leurs opinions.



- Est-ce que ta leçon était significative pour les élèves? Sur quelles informations te bases-tu pour l'affirmer ?
- Comment t'es-tu aperçu que ton enseignement était significatif (ou non) pour les élèves ?
- Comment as-tu mis en évidence cette signification auprès des élèves?
- Quelle a été ton inspiration pour cette leçon?

- Quel était le contexte particulier à l'enseignement de cette leçon ?
- Quelle était la pertinence sociale à l'enseignement de cette leçon ?
- Quel moment aurait été le plus ou le moins propice à l'enseignement de cette notion ?
- Comment peut-on tenir compte de l'interdisciplinarité en enseignement ?
- Quelle importance accordes-tu à l'interdisciplinarité dans ton enseignement ?
- Comment peut-on appliquer l'interdisciplinarité dans une leçon ou en classe ?

Composante 1.3 : Établir des relations entre la culture seconde prescrite dans le programme de formation et celle de ses élèves.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire manifeste sa compréhension du contenu à enseigner de manière à être en mesure de fournir des exemples pertinents.
- Il fait des liens, lors des activités proposées, avec la culture des élèves (habitudes de vie, traditions,...) afin favoriser les apprentissages.
- Il présente les savoirs comme des objets de connaissance issus d'un contexte culturel particulier.



- De quelle façon t'es-tu assuré de la véracité de tes propos ou tes informations ?
- Quels liens peux-tu faire entre ce qui a été enseigné et le quotidien des élèves ?
- Comment as-tu mis en évidence ce lien pour les élèves?
- Quels liens peux-tu faire entre les cours que tu as reçus à l'université et le quotidien en classe ?
- Quel est le contexte particulier à l'enseignement de cette leçon ? Sa pertinence sociale ?
- Comment les particularités culturelles du milieu pourront-elles influencer ton enseignement ?
- Comment peux-tu intégrer ses particularités culturelles ou socio-ethniques à ton enseignement au quotidien?

- Cette leçon aurait-elle été aussi pertinente à un autre moment ?
- Cette leçon aurait-elle été aussi pertinente avec un autre groupe d'élèves ?
- Comment as-tu préparé les questions à poser aux élèves ? Dans quelle mesure leur culture a-t-elle influencé la nature de tes questions ?

Composante 1.4 : Transformer la classe en un lieu culturel ouvert à la pluralité des perspectives dans un espace de vie commun.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire aide les élèves à voir leurs différences et la richesse de celles-ci dans le but d'améliorer la vie de la classe (respect, tolérance, résolution de conflits,...).
- Il amène les élèves à prendre conscience des différents points de vue présents dans la classe.



- Comment as-tu procédé pour favoriser la participation de tous les élèves ?
- Quelle est l'importance de favoriser les discussions en rapport avec leurs expériences personnelles ?
- Quelle est l'importance de favoriser les discussions en rapport avec leur culture ?
- Quelle importance accordes-tu à l'opinion des jeunes ?
- Quelle place as-tu laissée à la manifestation de l'opinion des élèves dans cette activité?

Composante 1.5 : Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire démontre qu'il est conscient du milieu (socioculturel, ethnoculturel, linguistique, religieux,...) dans lequel il a évolué et de son influence sur ses valeurs et sur ses choix personnels.
- Il démontre qu'il est conscient que son milieu influence son rapport face aux élèves, aux enseignants et aux autres professionnels du milieu scolaire.
- Il cherche à enrichir sa culture personnelle et professionnelle.
- Il manifeste de la curiosité envers les différentes facettes de la profession enseignante.
- Il comprend qu'en tant que futur enseignant, il est dorénavant un modèle pour les élèves.
- Il porte un regard critique sur l'influence de ses origines et pratiques culturelles (valeurs, préjugés, habitudes de vie) en lien avec son nouveau rôle social.



- Quelle importance accordes-tu à ta profession en devenir ?
- Quelles sont les principales motivations qui t'ont amené à choisir la profession enseignante?
- Quelle est ta conception de l'enseignement (principes, croyances, valeurs,...)?
- Quelles sont les qualités nécessaires pour être un bon enseignant ?

- Comment te perçois-tu en tant que futur enseignant ?
- Comment perçois-tu ton rôle d'enseignant au sein d'une école ?
- Comment perçois-tu ton rôle d'enseignant au sein de la société québécoise?

- Suite à ton premier stage, qu'est-ce qui t'attire le plus dans la profession ?
- Suite à ton premier stage qu'est-ce qui pourrait te rebuter dans la profession ?
- Suite à ton premier stage, comment vois-tu la tâche et les responsabilités d'un enseignant ?
- Présentement, comment évalues-tu ton niveau de connaissances (savoirs) ?
- Quelles sont tes principales habiletés (savoir-faire)?
- Quelles sont tes principales qualités (savoir-être)?

- Quelle était selon toi la force principale de ton premier enseignant associé?
- Suite à ton premier stage, qu'est-ce qui t'as surpris (positivement ou négativement) concernant la profession ?
- Quelles sont les valeurs que tu désires transmettre aux élèves ?
- Quelles sont tes attentes face à ce deuxième stage ?
- Quels seront tes défis pour ce stage ?



Dans ce stage, le stagiaire doit avoir atteint un niveau de connaissances, de compréhension et de culture significativement supérieur à celui des élèves. Il doit être en mesure de transmettre de nouvelles connaissances reliées au groupe d'âge des élèves ciblés ainsi qu'à la matière à enseigner.

Compétence 2 : Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes liés à la profession enseignante.

Composante 2.1 : Employer un langage oral varié et approprié dans ses interventions auprès des élèves, des parents et des pairs.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire adapte son niveau de langage oral aux situations de communication: vouvoiement, tutoiement, utilisation de formules de politesse selon les caractéristiques de l'interlocuteur.
- Il emploie une variété de techniques d'expressions verbales (le ton, la voix, l'élocution,...).



- Que penses-tu du vouvoiement à l'école ?
- À quel moment ou avec qui dois-tu utiliser le vouvoiement ?
- Est-ce approprié de tutoyer les parents, la direction, les collègues?
- Comment te sens-tu lorsque les élèves te vouvoient ?
- Qu'as-tu observé concernant la modulation de ta voix ?
- Quel impact cela a-t-il eu sur l'attention des élèves?
- Aimerais-tu que je t'enregistre pour que tu puisses t'écouter ?
- Quelles sont les améliorations que tu pourrais apporter à ton discours?
- Comment penses-tu y parvenir ?

Composante 2.2 : Respecter les règles de la langue écrite et orale dans les productions et les communications destinées aux élèves, aux parents et aux pairs.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire respecte les règles de la langue écrite dans toutes ses productions destinées aux parents, aux élèves, aux formateurs et aux pairs.
 - Il écrit lisiblement au tableau et dans tous les documents.
- Comment t'es-tu assuré que ton document ne contenait aucune erreur ?
 - S'il y a une erreur, comment peux-tu éviter que cela ne se reproduise ?
 - Quelle importance accordes-tu à la qualité du français écrit dans les documents ou les messages que tu envoies aux parents ?
 - Que ferais-tu si un parent t'indiquait qu'il y a une erreur de français dans un document ou un message que tu lui as remis?
 - Quelle importance accordes-tu à la qualité du français écrit dans des messages électroniques ?
 - Quelle importance accordes-tu à la qualité de ta calligraphie ?
 - Qu'est-ce que tu penses de la qualité du français à la radio, à la télévision,... ?
 - Quelles stratégies peux-tu utiliser pour reprendre les erreurs de langage des élèves ?

Composante 2.3 : Pouvoir prendre position, soutenir ses idées et argumenter à leur sujet de manière cohérente, efficace, constructive et respectueuse lors des discussions.

Exemples de manifestations :

- Exprimer ses opinions sur différents sujets.
- Prendre part aux discussions et donner son avis.
- Ne pas interrompre son interlocuteur.



- Qu'est-ce que tu penses de....?
- Pour quelle raison as-tu choisi cette pratique pédagogique ?
- Justifie la raison pour laquelle tu as choisi de faire ton activité de cette façon ?
- De quelle autre façon aurais-tu pu atteindre le même objectif pédagogique ?
- Indique-moi ce qui t'attire dans cette pratique pédagogique ?

Composante 2.4 : Communiquer ses idées de manière rigoureuse en employant un vocabulaire précis et une syntaxe correcte.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire emploie une syntaxe correcte en tout temps.
 - Il s'exprime correctement à l'oral et à l'écrit sans erreur de vocabulaire ou de grammaire.
 - Il communique ses idées de manière structurée.
 - Il utilise des termes justes et un vocabulaire approprié.
 - Il prononce de façon claire et porte une attention au rythme de sa voix.
- Es-tu conscient que tu agis comme un modèle d'expression orale et écrite ?
 - Quelles sont les manifestations d'une utilisation rigoureuse, d'un vocabulaire précis et d'une syntaxe correcte.

Composante 2.5 : Corriger les erreurs commises par les élèves dans leurs communications orales et écrites.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire repère les erreurs commises par les élèves.
- Il reformule les erreurs commises par les élèves à l'oral.
- Il sensibilise les élèves au fait qu'ils utilisent entre eux certaines expressions qui peuvent être incorrectes.
- Il sensibilise les élèves lors de l'utilisation d'anglicismes.
- Il démontre une préoccupation particulière au respect des règles de la langue écrite ainsi que de la qualité de la langue parlée et écrite de ses élèves tout en considérant les différences individuelles et culturelles.
- Il incite les élèves à utiliser une langue correcte.



- Quelle est l'influence que tu peux avoir sur les élèves quant à la qualité de ton français oral ou écrit ?
- Quelles sont les erreurs fréquentes que font les élèves ?
- De quelle façon peux-tu corriger ces erreurs ?
- Selon toi, quelle est la cause de ces erreurs ?
- Penses-tu qu'on doive corriger toutes les erreurs orales ou écrites que font les élèves ?
- Pourquoi as-tu ou n'as-tu pas corrigé cette erreur ?
- Comment t'y prends-tu pour corriger les erreurs (écrites ou orales) que commettent les élèves ?
- Te sens-tu à l'aise de reprendre les élèves concernant leur expression orale ? Pourquoi ?
- Quels types de grilles de correction peut-on utiliser pour corriger les productions écrites ?
- Quels types de grilles de correction peut-on utiliser pour corriger les communications orales ?
- Comment as-tu corrigé les travaux des élèves ? Quels ont été les outils de références que tu as utilisés pour effectuer cette correction ?

Suite à une prise en charge ou au pilotage d'une leçon.

- Quelle est ton évaluation de la qualité du français oral que tu as utilisé durant ton activité ?
- Parle-moi de l'attention des élèves. Quel lien peux-tu faire avec ton discours (débit, modulation articulation,...) ?
- Crois-tu que tous les élèves t'ont entendu (projection de ta voix,...)?
- Selon toi, est-ce que ton message était clair ? Explique-moi ton point de vue.
- Comment peux-tu t'assurer que ton message soit clair ?
- Parle-moi des informations que tu as données? Que peux-tu en conclure ?
- Selon toi, ton discours était-il suffisamment structuré ? Quelles modifications pourrais-tu apporter à ta prochaine prise en charge ?
- As-tu laissé le temps aux élèves d'assimiler tout ce que tu as dit ? Comment peux-tu vérifier cette information ?
- Que pourrais-tu améliorer pour ta prochaine activité ?
- Observe ta calligraphie, que peux-tu m'en dire ?
- Qu'est-ce qu'une bonne calligraphie?
- Quelle importance vois-tu dans la progression de la calligraphie?
- Comment peux-tu être un modèle pour tes élèves?



Composante 2.6 : Chercher constamment à améliorer son expression orale et écrite.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire démontre qu'il se réfère aux ouvrages de références pour s'améliorer.
 - Il utilise un logiciel (par exemple *Antidote*) pour améliorer la qualité de son expression écrite.
 - Il sollicite la rétroaction de son EA sur la qualité de sa langue orale ou écrite.
 - Il repère ses erreurs à l'oral et/ou à l'écrit.
 - Il adopte des moyens concrets pour améliorer son expression orale ou écrite.
- Quelle documentation ou quels outils pourraient t'aider à éliminer les coquilles dans les travaux remis aux parents, aux élèves, aux collègues, ... ?
- Comment réinvestir tes nouvelles acquisitions au niveau de la qualité de ton français dans tes futurs stages (trucs mnémotechniques,...)?



L'enseignant associé se doit de noter toutes les coquilles et/ou erreurs du stagiaire tant à l'oral qu'à l'écrit. Il doit lui en faire mention rapidement et l'encourager à chercher du soutien en français si cela est nécessaire.

L'EA se doit d'être vigilant quant à l'utilisation du langage mathématiques adéquat (nombres, chiffres, etc.), du vocabulaire grammatical et lexical (donneur, receveur, prédicat, etc.), du langage des arts plastiques (couleurs primaires, secondaires, motifs, etc.).

L'EA doit surveiller l'utilisation erronée de la majuscule et en faire part rapidement au stagiaire.

Il est intéressant de solliciter l'opinion du stagiaire dans plusieurs circonstances, la composante (2.3) ne peut s'établir sur des argumentations pédagogiques seulement puisqu'il s'agit ici du deuxième stage en milieu scolaire. Le cursus universitaire n'étant pas complété, il peut varier selon les universités.



Selon les besoins, proposer au stagiaire de se procurer un cahier de calligraphie.

L'enregistrer lors d'une rétroaction ou du pilotage d'une activité (avec son autorisation) afin de lui faire prendre conscience de ses erreurs à l'oral dans le but d'y remédier.

Durant ce stage, le stagiaire doit écrire au tableau afin que l'EA puisse observer sa calligraphie et son écriture spontanée afin de remédier rapidement à un problème s'il y a lieu.

Selon les besoins, l'EA doit être en mesure de guider le stagiaire vers l'aide nécessaire (antidote, cours d'appoint en français, règles de grammaire, dictionnaires,...).

Compétence 3 : Concevoir des situations d'enseignement-apprentissage pour les contenus à faire apprendre, et ce, en fonction des élèves concernés et du développement des compétences visées dans le programme de formation.

Composante 3.1 : Appuyer le choix et le contenu de ses interventions sur les données récentes de la recherche en matière de didactique et de pédagogie.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire établit, de concert avec l'EA, les modalités de sa participation à la vie de la classe.
- Il justifie le choix et le contenu de ses interventions en tenant compte de ses cours universitaires, de la PDA et de l'apport de l'EA.
- Il s'informe concernant les outils qu'utilise l'EA.
- Il s'intéresse aux nouvelles stratégies pédagogiques.
- Il s'approprie des approches didactiques variées.



- Quels sont les documents de références que tu as utilisés pour la conception de cette activité ?
- Où as-tu trouvé la confirmation que ta leçon était adaptée ?
- Quels sont les outils que tu peux utiliser pour préparer des SAÉ ?
 - Voici ce qui peut te servir pour préparer tes leçons.
- À quelle fréquence consultes-tu le PFEQ ?
- De quelle façon peux-tu utiliser la PDA ?
 - Voici comment et quand j'utilise le PFEQ et la PDA.

Composante 3.2 : Sélectionner et interpréter les savoirs disciplinaires en ce qui concerne les finalités, les compétences ainsi que les éléments de contenus du programme de formation.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire s'assure de connaître les contenus disciplinaires et de les interpréter en fonction des compétences à développer.
- Il prend en considération les préalables des élèves dans l'élaboration des situations d'enseignement-apprentissage.
- Le stagiaire crée des situations d'apprentissage signifiantes et ouvertes.
- Il choisit des approches didactiques variées (s'il y a plusieurs activités).
- En collaboration avec l'enseignant associé, il planifie des situations qui tiennent compte de la logique des contenus du programme de formation.

Composante 3.3 : Planifier des séquences d'enseignement et d'évaluation qui tiennent compte de la logique des contenus et de la progression des apprentissages.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire construit son cahier de planifications et apporte les ajustements en tenant compte des recommandations et des commentaires de l'EA.
- Il présente régulièrement son cahier de planifications à l'EA
- Il soumet sa planification à l'EA à l'avance pour permettre les réajustements nécessaires.
- En collaboration avec l'EA, il s'assure de mieux connaître les contenus à enseigner en fonction des compétences à développer.
- Il s'approprie les compétences à développer et les contenus du programme dans le contexte du stage.
- En collaboration avec l'enseignant associé, il planifie des situations qui tiennent compte de la logique des contenus du programme de formation
- De concert avec l'EA, le stagiaire prend en considération les préalables des élèves dans l'élaboration des situations d'enseignement-apprentissage.
- Il planifie globalement son enseignement
- Il prévoit l'introduction et les étapes du déroulement pour chaque leçon.
- Il prévoit les consignes.
- Il prévoit la répartition du temps.
- Il utilise un canevas de planification.
- Le stagiaire reconnaît l'importance de la planification dans son enseignement.



- As-tu visité le BV de la C.S.
 - C'est à cet endroit que tu pourras retrouver différents outils (balises de correction, précisions sur les grilles d'évaluations, modèles de SAE, grilles d'observation et divers outils pédagogiques).
- Est-ce que tu penses avoir prévu le temps nécessaire pour ta leçon ?
- Est-ce que la chronologie de ta leçon te semble adéquate ? Justifie ton point de vue.
- Comment pourrais-tu pu procéder pour mieux arriver dans le temps ?
- Comment peux-tu savoir que la durée de ta leçon est adéquate ?
- Crois-tu que ta leçon est bien structurée... sur quoi te bases-tu pour affirmer ceci ?
- Comment as-tu prévu les étapes de ta leçon ? Comment les as-tu consignées ?
- Relis les consignes que tu as inscrites dans ta leçon, parle-moi de la clarté de tes explications.
- Si les élèves ne comprennent pas, que comptes-tu faire ? Comment l'as-tu noté sur ta planification ?
- Si tu avais à refaire cette leçon, que modifierais-tu au niveau du temps ?
- Si tu avais à refaire cette leçon, que modifierais-tu au niveau de l'ordre des savoirs enseignés ?
- Penses-tu que tu étais suffisamment organisé ? Comment aurais-tu procédé si un problème était survenu ?
- Quelle est l'importance de la planification à court, moyen et long terme ?
- Quelles peuvent être les conséquences d'une mauvaise planification à très court terme (une leçon) ?
- Quelles peuvent être les conséquences d'une mauvaise planification à court terme (une journée) ?
- Quelles peuvent être les conséquences d'une mauvaise planification à moyen terme (une semaine) ?

- Quelles peuvent être les conséquences d'une mauvaise planification à long terme (une étape) ?
- Comment la planification adéquate peut-elle influencer le climat ou la gestion de classe ?
- Peux-tu me parler de ton canevas de planification ?

Composante 3.4 : Prendre en considération les préalables, les représentations, les différences sociales, les besoins et les champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration des situations d'enseignement-apprentissage.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire tient compte des préalables, des représentations, des différences sociales, des besoins et des champs d'intérêt particuliers des élèves dans l'élaboration des situations d'enseignement apprentissage.
- Il choisit des approches didactiques qui placent l'élève au centre de ses apprentissages.



- Que remarques-tu au sujet du travail que les élèves accomplissent ?
- Penses-tu que tous les élèves sont rendus au même niveau dans cette matière ? donne-moi des exemples.
- Comment as-tu noté les adaptations à apporter dans ta planification ?
- Pourrais-tu cibler les élèves avec lesquels il y aura + de difficultés ?
- Penses-tu que pour certains élèves, il y aura absence de défis? Qu'as-tu prévu pour eux ?
- De quelle façon peux-tu récupérer la situation si un élève n'a pas compris ton activité ou la tâche à faire?
 - Si la leçon ne se déroule pas comme prévu, voici ce que je vais faire
 - As-tu remarqué ce que j'ai fait lorsque la leçon a dérapé?
- Comment t'assurer que le contenu à enseigner intéresse autant les garçons que les filles?
- Comment peux-tu rejoindre les élèves selon les intelligences multiples?
- Comment garder l'intérêt des visuels, des auditifs, des kinesthésiques?
- Comment stimuler l'intérêt des élèves qui n'aiment pas cette matière ?
- Comment peut-on amener de nouveaux concepts (le métro de Montréal versus l'épicerie Métro) et de nouvelles conceptions ?
- Quelles sont les modifications ou les adaptations que tu peux ajouter à ta planification dans but de soutenir les élèves plus forts et/ou les élèves ayant des difficultés ?

Composante 3.5 : Choisir des approches didactiques variées et appropriées au développement des compétences visées dans le programme de formation.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire, de concert avec son EA, crée des situations d'apprentissage signifiantes et ouvertes.
- Avec l'aide de son EA, il choisit des approches didactiques variées.
- Il tente de prévoir les obstacles et les difficultés que risquent de rencontrer certains élèves.
- Il conçoit des activités d'apprentissage signifiantes et diversifiées, adaptées autant aux filles qu'aux garçons.
- Il sort des manuels scolaires.
- Il crée à l'occasion son propre matériel.



- Peux-tu me nommer d'autres façons de faire pour atteindre le même objectif ?
- Pourquoi enseigner la même notion de différentes façons ?
- Pour quelle raison doit-on faire des liens entre les contenus enseignés ?
 - Est-ce vraiment important ?
- Pourquoi est-ce que nommer ce qui est attendu par les élèves est nécessaire ?
- En quoi faire des liens, avec la nécessité de voir cette notion, et le quotidien, est-il important ?
- Sais-tu à quoi sert cette notion dans la vie de tous les jours ? Peux-tu me donner un exemple ?
- En quoi ce savoir sera utile pour les élèves ? Peux-tu préciser ?
- Comment intègres-tu cela dans ta planification ?

Composante 3.7 : Prévoir des situations d'apprentissage permettant l'intégration des compétences dans des contextes variés.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire, de concert avec son EA présente des SAE qui privilégient les liens entre les différents savoirs.
- Il prévoit un temps pour une mise en contexte de la leçon en faisant appel aux savoirs enseignés précédemment.
- Il planifie le réinvestissement des connaissances pour les élèves



- De quelle façon prévois-tu réinvestir les nouvelles connaissances ?
- De quelle façon prévois-tu réinvestir le développement de la compétence travaillée ? À quel endroit l'as-tu noté ?
- De quelle façon les amèneras-tu à nommer ce qu'ils ont vu (quizz, dessins, etc.) ? Comment l'as-tu inscrit dans ta planification ?
- Sais-tu où tu pourrais trouver de l'inspiration pour des nouvelles situations d'apprentissage (cahiers, manuels, etc.)

- Auras-tu besoin de matériel spécifique pour ta leçon ? Si oui, de quoi auras-tu besoin ? Où pourras-tu te procurer ce matériel ? À quel moment prépareras-tu ton matériel ?

ce, en fonction des élèves concernés et du développement des compétences visées dans le programme de formation.

Composante 4.1 : Créer des conditions pour que les élèves s'engagent dans des situations problèmes, des tâches ou des projets significatifs en tenant compte de leurs caractéristiques cognitives, affectives et sociales.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire oriente et guide les élèves vers une démarche d'apprentissage cohérente.
- Il suscite la motivation à apprendre des élèves.
- Il établit un cadre de travail (précise ses attentes, définit les rôles, prévoit les ressources, se situe dans le temps).
- Il active les connaissances antérieures et pose un défi cognitif raisonnable.
- Il guide les élèves par des questions ou des rétroactions fréquentes.
- Il suscite l'engagement cognitif des élèves en stimulant leur intérêt.
- Il s'ajuste aux différents processus d'apprentissage des élèves et intervient de façon adaptée.
- Il s'implique avec dynamisme dans les diverses phases de la leçon.
- Il présente aux élèves une situation qui comporte un ou plusieurs défis raisonnables.



- En quoi un portrait de classe peut-il être utile à un enseignant ?
- Sais-tu comment faire un portrait de classe ?
- Où peux-tu aller chercher les informations nécessaires ?
- Quelles sont les observations que tu as notées (cognitives, affectives, sociales,...) à propos des élèves ?
- Comment as-tu consigné tes observations ?
 - Où les as-tu consignées ?
- Est-ce que la leçon présentait un défi raisonnable pour des élèves de cet âge et pour cette matière ?
- Quelles étaient tes attentes face à la réussite des élèves ?
 - Selon toi, quelles étaient mes attentes faces à la réussite des élèves dans la leçon que tu as observée ?
- Qu'est-ce qui était motivant dans ton activité ?
 - Qu'est-ce qui était motivant dans l'activité que tu as observée ?
- Est-ce qu'il y avait un élément qui aurait pu rebuter certains élèves dans ta leçon ? Lequel ? Quel moyen as-tu utilisé pour contourner cette difficulté ?
 - Est-ce qu'il y avait un élément qui aurait pu rebuter certains élèves dans la leçon que tu as observée ? Lequel ?
- Qu'aurais-tu fait si un élève avait refusé de participer à ton activité ?

- As-tu remarqué ce que j'ai fait pour encourager cet élève à participer ? Que ce serait-il passé si j'avais fait autrement ?
- Qu'as-tu fait pour t'assurer que les élèves avaient compris la tâche ?
 - Qu'ai-je fait pour m'assurer que les élèves aient compris la tâche ?
- Quels sont les ajustements que tu as dû faire afin que la leçon soit pertinente ?
- Comment t'es-tu préparé pour enseigner cette leçon ?
- Avais-tu des craintes face au pilotage de cette leçon ? Si oui, lesquelles? Étaient-elles justifiées?
- Quels sont les points positifs de ta leçon ?
- Quels sont les points à améliorer ?
- Si tu avais à refaire cette leçon, changerais-tu quelque chose ? Si oui, quoi ?
- Quel sera ton prochain défi ?
- En quoi la métacognition est-elle importante en général ?
- Comment t'es-tu informé de ce que les élèves avaient déjà fait en classe ?

Composante 4.2 : Mettre à la disposition des élèves les ressources nécessaires à la réalisation des situations d'apprentissage proposées.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire oriente les élèves vers les informations pertinentes.
- Il montre aux élèves comment accéder aux données pertinentes.
- Le matériel nécessaire à la leçon est prêt au moment approprié.



- Comment avais-tu bien prévu tout ce qui était nécessaire pour mener à bien cette SAE (matériel, PEH, TES, portables, etc.).
- Comment s'assurer que toutes ces ressources seront à ta disposition au moment opportun ?
- De quelle façon t'y prendrais-tu pour orienter les élèves vers une bonne compréhension de la tâche ?
- Comment t'y prendrais-tu pour que les élèves restent centrés sur la tâche ?

Composante 4.4 : Encadrer les apprentissages des élèves par des stratégies, des démarches, des questions et des rétroactions fréquentes et pertinentes de manière à favoriser l'intégration et le transfert des apprentissages.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire amène les élèves à prendre conscience de leurs stratégies afin de favoriser le transfert des apprentissages.
- Il questionne les élèves.
- Il modélise les comportements attendus.



- Pourquoi faire des liens (avec le quotidien)? En quoi est-ce nécessaire avant une nouvelle notion?
- Sais-tu à quoi sert cette notion dans la vie de tous les jours ?

- En quoi ce savoir sera-t-il utile aux élèves ? Peux-tu préciser ?
- Qu'est-ce que tu sais au sujet de la modélisation ?
 - À quoi sert-elle ?
 - En as-tu planifié dans tes leçons ?
 - À quel moment serait-ce pertinent d'utiliser la modélisation ?

Composante 4.5 : Habilitier les élèves à travailler en coopération.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire suscite les interactions entre les élèves pour favoriser les apprentissages.



- Quelle importance accordes-tu aux travaux d'équipe ?
- À quel âge (selon toi) sont-ils capables de travailler en équipe ?
- Quelle serait la durée du travail en équipe ?
- Comment t'y prendrais-tu pour former des équipes ?
- Que sais-tu du travail de coopération en lien avec l'âge des élèves ?



Lors des prises en charge, l'EA se doit d'être présent durant une partie de la leçon ou durant toute la leçon afin d'être capable de faire une rétrospection constructive et cohérente. Les déplacements et les transitions peuvent et/ou doivent être faits par le stagiaire seulement afin qu'il développe son autonomie et prenne de l'assurance face au groupe. La période de garde des récréations est un bon moment pour l'EA d'observer l'attitude et le mode d'intervention du stagiaire, ainsi que sa socialisation avec les élèves. Il est aussi important que l'EA, soit présent sur la cour durant les gardes.

Il est important de soutenir le stagiaire avant et après chaque prise en charge.

Il est à noter que les rétroactions ou les interventions de la part de l'EA peuvent se faire en tout temps durant ce stage.

Durant ce stage, le stagiaire doit effectuer certaines prises en charge de façon individuelle, il est important que l'EA s'y conforme (selon les exigences des universités).

L'EA doit soutenir le stagiaire durant ses prises en charge. L'accompagnement lors la conception de l'activité pourra se faire dès la remise de la planification par le stagiaire.

Compétence 5 : Évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des élèves pour les contenus à faire apprendre.

Composante 5.1 : En situation d'apprentissage, prendre des informations afin de repérer les forces et les difficultés des élèves ainsi que de revoir et d'adapter l'enseignement en vue de favoriser la progression des apprentissages.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire consigne les forces et les défis des élèves.
- Il discute avec l'EA des différentes stratégies permettant de recueillir des informations afin de repérer les forces et les difficultés des élèves.
- Il adapte, avec l'aide de l'EA, son enseignement en vue de favoriser la progression des apprentissages.
- Il consigne diverses informations afin de repérer les forces et les difficultés des élèves.
- Il emploie des outils qui permettent d'évaluer la progression des compétences.
- Il garde des traces afin de renseigner les élèves sur les progrès réalisés ou sur les éléments à améliorer.




- Nomme-moi les élèves qui selon toi ont de la facilité dans cette matière.
- Nomme-moi les forces et les défis de ces élèves.
- Quelles sont les forces du groupe ?
- Quels sont les défis immédiats pour le groupe ?
- Qu'est qu'on peut faire pour aider ces élèves ?
- Quelles sont les modifications ou les adaptations que tu peux ajouter à ta planification dans le but de soutenir ces élèves ?
- Après de qui peux-tu t'informer sur les processus d'apprentissage de ces élèves en particulier?

Composante 5.5 : Collaborer avec l'équipe pédagogique à la détermination du rythme et des étapes de progression souhaitées à l'intérieur du cycle de formation.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire prend connaissance du rythme et des étapes de la progression des apprentissages souhaitées pour la période du stage.
- Il tient compte des acquis ou des connaissances antérieures avant d'organiser une leçon.
- Il s'informe des politiques d'évaluations de la Commission scolaire ou du MELS.
- Il s'informe des caractéristiques de communication des résultats (bulletins, messages aux parents, agenda, messagerie électronique)

- 
- Comment as-tu déterminé les différentes étapes de ta leçon?
 - As-tu noté ces étapes dans ta planification ?
 - Comment as-tu organisé les différentes leçons dans la planification de ta semaine?
 - De quels éléments as-tu tenu compte pour organiser ton horaire ?

 - À quel moment as-tu remarqué que les élèves s'impliquaient ou décrochaient de ta leçon ?
 - Suite à une évaluation, peux-tu dire si tous les élèves sont au même degré de compréhension ?
 - Est-ce que tes prévisions quant à leur compréhension se sont avérées justes ?
 - Comment prévois-tu rectifier le tir ?
 - Où et comment consigneras-tu ces résultats et ces observations ?
 - Avec qui partageras-tu ces informations ?

Compétence 6 : Planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement du groupe-classe en vue de favoriser l'apprentissage et la socialisation des élèves.

Composante 6.1 : Définir et mettre en place un système de fonctionnement efficace pour les activités usuelles de la classe.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire utilise les règles, les procédures et les routines établies par l'EA. Elles permettent le déroulement efficace des activités usuelles.
- Il adapte sa planification du fonctionnement des activités usuelles selon les caractéristiques des élèves.



- Comment te sens-tu dans la routine de classe ?
- Est-ce qu'il y a quelque chose que tu aimerais changer dans cette routine ?
 - As-tu le goût d'essayer ce changement (de concert avec L'EA)?

Composante 6.2 : Communiquer aux élèves des exigences claires au sujet des comportements scolaires et sociaux appropriés et s'assurer qu'ils s'y conforment.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire agit en congruence avec ce qui est exigé des élèves par l'EA.
- Il s'assure que les élèves comprennent les attentes (reformule les exigences ou les décompose en étapes).
- Il encourage les manifestations appropriées des comportements en démontrant leurs conséquences positives.
- Il veille avec constance et rigueur, à ce que les exigences soient respectées.
- Il identifie des signes de désorganisation ou de décrochage.
- Il intervient sans délai pour remédier à la situation en choisissant des moyens adaptés.
- Il implique les élèves concernés dans la recherche de solutions lorsque cela est possible.



- De quelle façon peux-tu encourager les manifestations positives en classe ?
 - Voici ce que je fais pour encourager les manifestations positives en classe.
- De quelles façons peux-tu réprimer les comportements négatifs ?
- Comment conserver un climat agréable et sain en classe ?
 - Parlez-lui de la constance et de la rigueur.
- Cette intervention était-elle conforme avec les règles de classe. Explique-moi ton point de vue.
- Cette intervention était-elle adaptée à l'âge des élèves ? Explique-moi ton point de vue.
- Pourquoi n'es-tu pas intervenu quand...?
- Pourquoi es-tu intervenu à ce moment-là ?

Composante 6.3 : Faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire met en place des conditions d'écoute et de partage des élèves de la classe.



- Connais-tu le fonctionnement d'un conseil de coopération ?
- Connais-tu les outils servant à la résolution de conflits ?
- Quelle importance dois-tu accorder aux différentes plaintes des élèves ?
- Comment et quand dois-tu aider à la résolution d'un conflit entre deux élèves ?

Composante 6.5 : Maintenir un climat propice à l'apprentissage.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire s'assure, avec l'aide de l'EA, que les élèves de la classe demeurent engagés dans les tâches scolaires de façon à maximiser leurs apprentissages.



- Qu'est-ce qu'un climat propice à l'apprentissage ?
 - Est-ce possible d'apprendre par les pairs ?
 - Le silence est-il une manifestation claire que le climat est propice à l'apprentissage ? Développe ta pensée à ce sujet.
- Y a-t-il des élèves qui selon toi ne devraient pas travailler ensemble ?
- De quelle façon procéderas-tu pour faire les équipes ?
- Parle-moi du comportement/attitude de cet élève. Que penses-tu des moyens mis en place pour l'aider ?
- Comment faire pour prévenir l'émergence de comportements inappropriés ?
- De quelle façon peux-tu indiquer clairement les comportements attendus au groupe ou à un élève ?
- Quelle est l'importance de garder un contact visuel avec les élèves ?



L'EA doit, à ce stage, expliquer au stagiaire la façon dont on met en place un système d'émulation. Il peut lui présenter différents systèmes qui se sont avérés efficaces.

Compétence 7 : Adapter ses interventions aux besoins et aux caractéristiques des élèves présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap.


** Dans la plupart des universités, cette compétence n'est pas évaluée au stage 2, cependant, discuter des besoins et particularités des élèves EHDAA nous apparaît essentiel.*

Compétence 8 : Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel.

Composante 8.4 : Utiliser efficacement les TIC pour rechercher, interpréter et communiquer de l'information et pour résoudre des problèmes.

Exemples de manifestations :


- Le stagiaire exploite l'information pertinente dans le but d'atteindre ses intentions d'apprentissage.
- Il échange, avec l'EA, concernant les pratiques significatives qui permettent aux élèves d'apprendre à utiliser les TIC.
- Il consulte des réseaux thématiques et des banques de données et d'images lors de la conception des activités d'enseignement-apprentissage.
- Il respecte la propriété intellectuelle lorsqu'il utilise du matériel trouvé sur internet.

- 
- À quel moment, durant la séquence d'enseignement, peux-tu utiliser différents sites internet ?
 - Peux-tu le faire spontanément ? Pourquoi ?
 - Pour quelle raison doit-on toujours visionner au préalable les vidéos présentées aux élèves ?
 - Connais-tu des sites web qui traitent de pédagogie (Allo prof, Récitus, Cve,...) ?

Composante 8.6 : Aider les élèves à s'approprier les TIC, à les utiliser pour faire des activités d'apprentissage, à évaluer leur utilisation de la technologie et à juger de manière critique les données recueillies sur les réseaux.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire OFFRE régulièrement aux élèves l'opportunité d'apprendre à utiliser les TIC et à autoévaluer l'efficacité de ses usages.
- Il utilise les TIC en faisant un départage entre les activités qui favorisent l'apprentissage de celles à caractère occupationnel.

- 
- Comment peux-tu exploiter les technologies de l'information avec tes élèves ?
 - Prévois-tu toujours utiliser le TNI ou l'Ordinateur ? As-tu un plan B en cas de panne de réseau ? Quel est-il ?
 - As-tu questionné les élèves concernant la véracité des informations qu'ils ont trouvées ?
 - Comment peux-tu impliquer les élèves à utiliser les TIC à des fins pédagogiques et non ludiques ?
 - Comment peux-tu leur apprendre à faire quelque chose de concret en utilisant les TIC ?
 - De quelle manière peux-tu concevoir une leçon qui leur permettra de développer des connaissances tout en utilisant les TIC ?
 - Comment, dans une activité utilisant les TIC, peux-tu amener les élèves à être actifs et participatifs ?

- Comment faire en sorte qu'ils soient les auteurs de leurs apprentissages tout en manifestant leurs compétences technologiques ?
- Quelle place les TIC occupent-elles dans ton quotidien ?
- Quelle place les TIC devraient-elles occuper dans la pédagogie ou la gestion de classe ?
 - En quoi les TIC peuvent-elles aider les élèves en difficultés d'apprentissage ?
- Quels peuvent être les pièges à la surutilisation des TIC ?
- Que penses-tu des médias sociaux par rapport à ta profession en devenir ?
- Quelle est la portée des messages que tu écris, commentes ou partages.... en lien avec le fait d'être enseignante ?
- Peut-on ou doit-on être "ami" avec des élèves ou des parents d'élèves ?
- Peux-tu parler de ton travail sur les réseaux sociaux?
- Que peux-tu faire si tu reçois une demande d'amitié sur la plateforme Facebook d'un élève ou d'un parent que tu ne souhaites pas accepter et que tu ne veux pas offusquer ?

Compétence 9 : Coopérer avec l'équipe-école, les parents, les différents partenaires sociaux et les élèves en vue de l'atteinte des objectifs éducatifs de l'école.

** Dans la plupart des universités, cette compétence n'est pas évaluée aux stages 1 et 2.*

Compétence 10 : Travailler de concert avec les membres de l'équipe pédagogique à la réalisation des tâches permettant le développement et l'évaluation des compétences visées dans le programme de formation, et ce, en fonction des élèves concernés.

** Dans plusieurs universités, cette compétence n'est pas évaluée aux stages 1 et 2.*

Composante 10.1 : Discerner les situations qui nécessitent la collaboration des autres membres de l'équipe pédagogique relativement à la conception et à l'adaptation des situations d'enseignement-apprentissage, à l'évaluation des apprentissages et à la maîtrise des compétences de fin de cycle.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire, à l'aide de l'EA, reconnaît, selon la nature du problème, quelle forme de collaboration serait requise pour une situation donnée.

(Selon le besoin)



- À quel moment crois-tu qu'il soit judicieux de parler de ce problème avec l'orthopédagogue? Le TES ? La direction ?
- Que crois-tu que l'on puisse attendre d'eux ?
- Quel est le rôle que chaque intervenant joue dans l'encadrement des élèves ?

Composante 10.4 : Travailler à l'obtention d'un consensus, lorsque cela est requis, entre les membres de l'équipe pédagogique

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire adopte des comportements et des attitudes qui favorisent un bon climat de travail.



- Quelles sont tes impressions suite à cette rencontre pédagogique ?
- Aurais-tu eu le goût de participer plus activement ?
 - As-tu des suggestions à apporter ?
- Comment crois-tu avoir pris ta place dans cette réunion ?
- Comment comptes-tu t'impliquer durant les rencontres pour tes prochains stages ?
- Penses-tu être à l'aise de t'impliquer davantage dans les rencontres pour tes prochains stages ?

Compétence 11 : S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

Composante 11.1 : Établir un bilan de ses compétences et mettre en œuvre les moyens pour les développer en utilisant les ressources disponibles.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire manifeste qu'il est conscient qu'en début de formation, il n'a pas encore développé les compétences professionnelles attendues de la part d'un enseignant.
- Il fait part, à l'EA, de ses objectifs personnels et il utilise des moyens appropriés pour les atteindre.
- Lors de ses journées d'observation, il joue un rôle actif en prenant des notes et en posant des questions pour mieux comprendre ce qui guide ses pratiques enseignantes.
- Il prend des initiatives pour planifier les activités qu'il fera vivre aux élèves.
- Il sollicite des rétroactions de la part de l'EA à la suite de ses périodes d'enseignement.
- Il documente son profil de développement professionnel et le présente à l'EA.



- Quels seront, selon toi, tes défis face à la profession ?
- Quels sont les objectifs que tu t'es fixés pour ce stage ?
- Quel a été ton coup de cœur aujourd'hui ?

Composante 11.2 : Échanger des idées avec ses collègues quant à la pertinence de ses choix pédagogiques et didactiques.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire fait des liens avec ses savoirs et les ressources disponibles pour améliorer sa pratique enseignante.
- Il manifeste de l'ouverture lors des moments de rétroaction.
- Il échange des idées avec son EA.



- Comment te sens-tu face aux observations dont je t'ai fait part ?
- Comment peux-tu réinvestir ce que je viens de te dire dans ton enseignement ?
- Que penses-tu de?
- Quelle autre stratégie pédagogique aurait pu être utilisée pour cette situation ?
 - Quels auraient été les avantages ou les inconvénients à cette approche pédagogique ?

Composante 11.3 : Réfléchir sur sa pratique (analyse réflexive) et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire évalue les motifs et les effets de ses actions.
- Il réinvestit les résultats de sa réflexion dans l'action.
- Il ajuste ses pratiques suite aux suggestions de ses pairs ou de ses formateurs.
- Il évalue l'efficacité des moyens dont il dispose pour remédier aux difficultés auxquelles il fait face.



- Quelles sont les forces que tu possèdes et qui vont rendre l'acte d'enseigner plus facile pour toi ?
- Quels seront, selon toi, les défis face à la profession ?
- Comment te sens-tu face aux observations dont je t'ai fait part ?
 - Comment comptes-tu réinvestir ces observations ?
- Comment évalues-tu les progrès accomplis depuis le début de ton stage ?
- En quoi un journal de bord (défis et succès) pourrait-il t'être utile ?

Composante 11.4 : Mener des projets pédagogiques pour résoudre des problèmes d'enseignement.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire repère les ressources (banques de données, résultats de recherche sur l'enseignement,...).
- Il utilise les ressources qu'il a repérées pour planifier l'amélioration de sa pratique professionnelle.



- Comment vas-tu réinvestir les gestes professionnels et les commentaires qui t'ont été faits ?
- D'après la théorie reçue, comment peux-tu apporter des changements à ton enseignement ?
- Comment peux-tu améliorer ton professionnalisme selon les ressources dont tu disposes ?
- Comment peux-tu transformer une théorie en pratique pédagogique ?

Compétence 12 : Agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions.

*** Cette compétence relève plus des manifestations observables que des questionnements. Pour cette raison, les conseils nous semblent plus judicieux que les questions. Notre rôle de mentor prend ici tout son sens.**

Composante 12.3 : Fournir aux élèves l'attention et l'accompagnement appropriés.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire fournit aux élèves de l'attention à tous les élèves.

Composante 12.5 : Respecter les aspects confidentiels de sa profession.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire respecte l'aspect confidentiel de la profession.
- Il nomme les élèves concernés par des situations qu'en présence de son EA ou d'autres membres du personnel accrédités (TES, orthopédagogue,...).

Composante 12.6 : Éviter toute forme de discrimination à l'égard des élèves, des parents et des collègues.

Exemples de manifestations :

- Le stagiaire considère les élèves, les parents ou les collègues.

Questions d'ordre général pour la compétence 12



- Quelle est l'utilité d'avoir un code d'éthique ?
- Connais-tu le cadre légal qui régit de la profession ?
- As-tu des questions concernant le projet éducatif de l'école ?
- Que veut dire « agir de manière responsable » ?
- Est-ce qu'il y a des élèves avec qui tu as moins d'affinités (plus d'affinités) pourquoi ?
- Est-ce qu'il y a des enseignants ou des membres du personnel avec qui tu as moins d'affinités (plus d'affinités) et pourquoi ?
 - As-tu des questions concernant la culture de certains élèves ?
 - Comprends-tu bien cet élève ou cet enseignant lorsqu'il parle ?
 - Es-tu mal à l'aise avec cet élève ?
 - Es-tu mal à l'aise avec cet enseignant ?

- Selon toi, combien de temps devrais-tu être présent à l'école avant l'arrivée des élèves ?
- Selon toi, combien de temps devrais-tu être présent à l'école après leur départ ?
- À quel endroit peut-on discuter au sujet d'un élève ?
- Avec qui peut-on parler d'un élève ?
- Peut-on nommer un autre élève lorsqu'on parle à un parent ?
- Quelle est selon toi, une tenue vestimentaire appropriée à l'école ?
- Quelle est l'utilisation adéquate de ton cellulaire à l'école ?
- Connais-tu les règles de base et de courtoisie concernant les cellulaires ?
 - Où dois-tu laisser ton cellulaire lorsque tu es en classe ?
- Peux-tu consulter tes messages en présence des élèves ?
- Peux-tu consulter tes messages en présence de collègues ?
- Que dois-tu faire de tes sonneries ou alertes ?
- Que penses-tu des médias sociaux par rapport à ta profession en devenir ?
- Quelle est la portée des messages que tu écris, commentes ou partages en lien avec le fait d'être enseignant ?
- Peut-on, doit-on être "ami" avec des élèves ou des parents d'élèves ?
- Peux-tu parler de ton travail sur les réseaux sociaux ?
- Que peux-tu faire si tu reçois une demande d'amitié sur la plateforme Facebook d'un élève ou d'un parent et que tu ne souhaites pas accepter et que tu ne veux pas offusquer ?

(Pour les stagiaires du secondaire)

- Quelle attitude dois-tu adopter si tu rencontres des élèves dans une soirée, une fête ou un bar ?
- Quelle est la place d'un cellulaire dans le milieu scolaire ?
- Connais-tu les règles de l'école concernant les cellulaires ?
- Où les élèves doivent-ils laisser leur cellulaire lorsque qu'ils sont en classe ?
- Peux-tu consulter tes messages en présence des élèves ?
- Que dois-tu faire si des sonneries ou des alertes retentissent durant ton cours ?



Code vestimentaire : Ne pas hésiter à informer le stagiaire de toute tenue vestimentaire jugée inappropriée. Faire remarquer qu'un décolleté qui laisse entrevoir les sous-vêtements ou un pantalon trop bas qui laisse voir les caleçons sont considérés comme inadéquats dans le milieu de l'enseignement. Au besoin, exigez que la situation soit corrigée rapidement. Le stagiaire doit se présenter comme un modèle.

L'EA se doit de rappeler le cadre légal de la profession au stagiaire.

La ponctualité est de rigueur, c'est une question de respect et d'éthique professionnelle.

S'assurer que le stagiaire connaît l'heure à laquelle il est attendu et qu'il s'y conforme.

Mettre en garde le stagiaire concernant la comparaison entre les milieux, les classes, les écoles ou les élèves.